



ARTE CONTEMPORÁNEO EN (sala de) GUARDIA

PROGRAMA

JUEVES 16

10 Acreditaciones

10.30 Apertura Alejandrina D'Elía (Espacio Fundación Telefónica) y Américo Castilla (Fundación TyPA)

10.45 **Américo Castilla** (Fundación TyPA). Presentación. Aportes conceptuales al problema.

11.15 **Tom Learner** (Getty Conservation Institute) El programa de investigación en Arte Moderno y Contemporáneo del Getty Conservation Institute.

12.30 Pausa

14.30 Mesa: El futuro y los límites del medio digital

Fernando Boro (UBA-Conicet). La conservación de obras en formatos digitales. Un caso particular de lo efímero.

Lino García Morales (Escuela Superior Politécnica de la Universidad Europea de Madrid). Una estrategia de Conservación Evolutiva del Arte Digital.

Coordina: **Diana Wechsler** (Conicet-UNTREF-UBA)

15.30 Mesa: La conservación de las colecciones de arte contemporáneo en Argentina

Pino Monkes (Museo de Arte Moderno de Buenos Aires). De lo moderno a lo contemporáneo, el desplazamiento ontológico como condicionante del rol del conservador/restaurador.

Gabriela Baldomá (IICRAM-Instituto de Investigación, Conservación y Restauración del Arte Moderno y Contemporáneo) ¿Qué se conserva en un museo de arte contemporáneo?

Coordina: **Américo Castilla** (Fundación TyPA)

16.30 Pausa - cafe

17.00 **Glenn Wharton** (MoMA). El Manejo de la Información en la conservación del arte basado en los medios digitales.

18.15 Cierre

VIERNES 17

10.00 **Carol Stringari** (Museo Guggenheim, NY). Subjetividad y toma de decisiones en la conservación del arte contemporáneo.

11.15 Mesa: La perdurabilidad de las obras al acecho. Los artistas tienen la palabra.

Leandro Katz, Luis Felipe Noé

Coordina: **Viviana Usubiaga** (UBA-Conicet)

12.05 Pausa

12: 20 Mesa: métodos e incertidumbres.

Humberto Farias (Centro de Conservación de Bienes Culturales-Universidad Pontificia Católica de Sao Paulo): Una metodología para la conservación y restauración del arte contemporáneo.

Lino García Morales (Escuela Superior Politécnica de la Universidad Europea de Madrid). Caso de estudio. Refectum#1.6 Dé-collage de Wolf Vostell.

Julie Gilman (Universidad de Gante, Bélgica). La toma de decisiones en la conservación de obras de arte efímeras con alimentos: una investigación interdisciplinaria.

Coordina: **Violeta Bronstein** (Fundación TyPA)

14.10 Pausa

16 **Jorge García Gómez Tejedor** (Museo Reina Sofía). Estrategias aplicadas en el Museo Reina Sofía para la conservación y restauración de obras tecnológicas y basadas en el tiempo.

17.15 El Minuphone, un caso de estudio.

Marta Minujín, Alejandrina D'Elía, Jorge García Gómez Tejedor, Marcelo Marzoni.

Coordina: **Rodrigo Alonso** (UBA)

18.15 Pausa - café

18.30 Mesa de conclusiones y propuestas para el futuro.

Tom Learner, Glenn Wharton, Carol Stringari, Jorge García Gómez Tejedor, Pino Monkes, Gabriela Baldomá.

Coordina: **Américo Castilla**

19 Cierre